



Comunicación, Cultura y Género: La Mujer Maravilla, ¿Aliada del Feminismo?

María Mercedes Galíndez¹

Resumen

En este artículo reflexionaremos acerca de la serie televisiva de los años 70's, Wonder Woman, en función de tres variables cualitativas de análisis: Comunicación, Cultura y Género. De esta manera, veremos cómo un producto cultural de consumo masivo es reflejo de su contexto y, a través de una mirada comunicacional, puede evidenciar también los avances en cuanto a los Estudios de Género de la década referida. Puntualizaremos especialmente en la figura de la Mujer Maravilla, como primera superheroína que intentó ser un emblema feminista de la 2da. ola y analizaremos hasta qué punto una mujer de carne y hueso puede verse realmente reflejada en esta diosa amazona, superpoderosa, fuerte, bella, que tiene como principal objetivo de vida de salvar a la humanidad entera.

Palabras clave: Comunicación; Cultura; Estudios de Género; Serie de TV; Mujer Maravilla; Feminismo.

Abstract

In this article we will consider the 70's tv series, Wonder Woman, based on three qualitative variables of analysis: Communication, Culture and Gender. We will analyze how a cultural product of mass consumption can be a reflection of its context and, through a communicational perspective, it can also show the advances in terms of Gender Studies, so important today. We will highlight especially the role of Wonder Woman, as the first female superhero who is supposed to be a feminist emblem of the 2nd. wave and examine to what extent she can truly reflect real women bearing in mind her goddess nature, amazing superpowers, unparalleled beauty, and the fact that her main goal is to save humanity.

Key words: Communication; Culture; Gender Studies; TV series; Wonder Woman; Feminism.

¹ Lic. en Ciencias de la Comunicación.



Introducción

Resulta interesante observar de qué manera se ven reflejadas características de las distintas épocas en productos de la industria cultural, tales como series, sitcoms y películas para poder analizar la evolución o cambios que pueden presentar ciertas corrientes y situaciones y, de esta manera, comprender mejor nuestros contextos del pasado y presente.

En este caso, mediante las variables Comunicación, Cultura y Género, nos enfocaremos en la serie Wonder Woman (o Mujer Maravilla) que fue emitida en la década del 70' en Estados Unidos dirigida al público masivo y, en especial, a las familias. Como primera superheroína en la historia de los superhéroes, Diana Prince, pretende representar la lucha del movimiento Feminista en tanto es una mujer superpoderosa, fuerte y bella que pelea contra enemigos hombres, salva a su amor, Steve Trevor en todos los episodios, y tiene como objetivo final proteger a la humanidad. No obstante, existen algunas contradicciones discursivas y dentro del relato de la serie y de las características de la protagonista específicamente que podrían alejar a la Mujer Maravilla de ese lugar emblemático dentro de la lucha por los derechos de las mujeres con el que se la suele relacionar tan estrechamente dentro de la cultura popular.

¿Presenta la Mujer Maravilla un modelo saludable al que las mujeres pueden aspirar y verse reflejadas? En su afán por encarnar la lucha por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, ¿logra la Mujer Maravilla representar a la mujer del mundo real, víctima del machismo cultural y razón de ser del Feminismo? ¿O cae ella misma también en las trampas, jaulas invisibles y roles prefabricados que atentan contra cualquiera de las mujeres que transitan la vida fuera de la ficción?

Del Cómic al Prime Time

El 7 de noviembre de 1975 la cadena ABC emitió el episodio piloto de la 1era. temporada de Wonder Woman, una serie basada en los comics de DC con el mismo nombre, creados por William Moulton Marston en 1941. Protagonizada por Linda



Carter en el rol de Wonder Woman y Diana Prince y Lyle Waggoner como Steve Trevor, la serie contó con 3 temporadas con un total de 59 episodios de 42 a 51 minutos de duración aproximadamente. A partir de la 2da. temporada, en 1977, la serie fue emitida por la cadena CBS hasta su cancelación en 1979.

La historia trata sobre la princesa amazona Diana, hija de la reina Hippolyta de la Isla Paraíso, lugar que se ubica en medio del Triángulo de las Bermudas que jamás aparece en ningún mapa y que se encuentra habitado sólo por mujeres Amazonas² que escapan del machismo imperante del pasado. Estas mujeres se caracterizan por ser bellas, inteligentes, fuertes y poderosas guerreras que nunca envejecen y que reciben entrenamientos específicos y poseen poderes sobrenaturales.



Diana Prince, Wonder Woman y la Princesa Diana. Fuente: Elaboración propia.

² En la mitología clásica, aquellas que vivían en un pueblo habitado y gobernado sólo por mujeres. Las características de las habitantes Amazonas eran que poseían habilidades para la guerra y se enfrentaron, incluso, con héroes y dioses. El término Amazonas refiere, entonces, a ese sitio poblado por mujeres, donde los hombres no tienen espacio ni son bienvenidos y se lo relaciona con la imagen de mujeres fuertes, independientes y guerreras.



En 1942, el piloto norteamericano Steve Trevor sufre en ataque nazi y su avión se estrella en la Isla Paraíso donde es encontrado por las amazonas. Tras una ardua competencia dónde se evalúan habilidades de pelea y defensa y uso de poderes, Diana resulta ganadora y es elegida para acompañar a Steve de regreso a la Tierra para su recuperación y para apoyar a Estados Unidos y a los Aliados en su lucha contra los Nazis, en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. Para mantener oculta su identidad de Wonder Woman, Diana utiliza el nombre de Diana Prince y es contratada por Trevor, quien ignora quién es Diana realmente, para que sea su secretaria.

Diana, tal y como especificamos anteriormente, es una princesa amazona con poderes sobrenaturales y un entrenamiento físico que la preparó para poder luchar contra sus enemigos y, más específicamente, defender a sus aliados. Es una mujer joven, bella, inteligente y valiente, quien se disfraza para ocultar su rostro y participar de la competencia por quién será la encargada de acompañar a Trevor a la Tierra para su recuperación, pese a la negativa de su madre, la reina, de que ella se postulara como candidata. No sólo desafía a su madre y a su reina, sino que además gana la competencia por ser realmente la mejor y, con resignación y preocupación, Hippolyta la prepara para su viaje, le otorga su característico traje de superheroína, le enseña cómo manejar sus armas y cómo cambiar de una identidad a la otra de forma instantánea. De esta manera, Diana comienza a vivir en la Tierra como Diana Prince, asistente de Steve en la Oficina de Servicios Estratégicos, donde maneja información valiosa sobre planes de guerra y ataques del Eje y, de forma secreta, es también Wonder Woman, una superheroína encargada de luchar contra el mal, proteger a la humanidad y derrotar a los Nazis.

Mucho más que un Super Traje

Resulta interesante, desde la perspectiva de este trabajo, detallar que el traje de Wonder Woman consiste en un corset³ rojo y dorado, un cinturón dorado, unos

³ El corset es una prenda rígida, que en mayor medida utilizan las mujeres, cuya función es moldear la figura para dar cierta forma. Durante los siglos XVII y XVIII fueron adaptándose, de acuerdo a las modas y a las nuevas formas del cuerpo femenino que se pretendía lucir. Cabe destacar que las



shorts azules con estrellas, botas altas rojas y doradas con taco alto, una tiara dorada y, en ocasiones, una capa roja, azul y blanca con estrellas.

Como podemos observar, los colores son los de la bandera estadounidense, país al que ella va a vivir tras abandonar la Isla Paraíso y al que defiende incesantemente ante los ataques de enemigos en particular y nazis en general.



Lynda Carter como la Mujer Maravilla en su traje de corset y lazo de la verdad.

Fuente: <https://www.lyndacarter.com/press/wonder-woman-star-lynda-carter-will-receive-a-star-on-the-hollywood-walk-of-fame-2/>

niñas comenzaban a usarlos desde temprana edad, para acostumbrarse a su rigidez y para que su cuerpo vaya adaptándose a la forma deseada. La idea es que el cuerpo de la mujer acompañe la nueva figura impuesta por la moda del momento y no que la prenda se ajuste a la mujer, dependiendo de cada caso. Resulta llamativo, de esta forma, que un ícono que representa la supuesta liberación femenina y sea considerado como feminista, como es Wonder Woman, lleve un corset como traje de superheroína; una prenda incómoda, inflexible, que aprisiona el cuerpo femenino y, de forma artificial y poco saludable, genera la imagen de una forma física que poco se asemeja con la realidad. Salvar al mundo y liberar a las mujeres dentro de un corset, es, en sí misma, una contradicción.



Si bien Wonder Woman tiene como objetivo salvar a la humanidad, es en el país de referencia donde conforma su nuevo hogar y donde cotidianamente ejerce su misión de superheroína. Dentro de sus armas más reconocidas están los brazaletes reflectantes, de un material tipo metal indestructible llamado "femium" que proviene de la Isla Paraíso, con los que se defiende ante ataques de balas y rayos; la tiara, que la utiliza como boomerang y el lazo de la verdad, que sirve para que sus enemigos confiesen sin mentiras sus planes, puede borrar la memoria de quién es atado y también es imposible de romper o cortar.

Al comenzar una nueva vida en la tierra como Diana Prince, secretaria de Steve, comienza a tener sentimientos amorosos para con su jefe y pareciera que son correspondidos. Aunque la serie no propone la posible relación romántica entre ambos protagonistas como centro de la historia, se sugiere que entre ellos existe más que un vínculo profesional o, incluso, de amistad, pese a que no llega a concretarse. Como Prince, ella es quien colabora con Trevor en el ámbito de la oficina, aportando información valiosa y datos interesantes que ella misma recoge y razona que luego Steve puede utilizar para sus planes y estrategias. Como Wonder Woman es la encargada de rescatarlo cada vez que es capturado por el enemigo o sus planes se ven arruinados. Por primera vez tiene contacto con el sexo opuesto y se siente atraída y curiosa al respecto pero, al mismo tiempo, es consciente de que ya sea como superheroína o como mujer, él la necesita y ella puede ayudarlo.

En cuanto a Steve Trevor, es un Mayor piloto de las Fuerzas Armadas de Estados Unidos que combate en la Segunda Guerra Mundial. En una de las batallas es atacado por Nazis y su avión se estrella en la Isla Paraíso donde Diana lo conoce y lo regresa a la Tierra. A lo largo de la serie, podemos ver cómo se complementa perfectamente con Diana, ya sea desde su lugar de Wonder Woman como desde su rol de brillante secretaria. Es interesante porque podemos ver, por primera vez, a un hombre que sistemáticamente se encuentra en peligro y es una mujer la encargada de salvarlo y protegerlo. Como comentamos con anterioridad, se sugiere una relación amorosa entre Steve y Diana, pero no se evidencia de forma explícita.



Otro de los personajes interesantes que podemos destacar de la serie es Drusilla, hermana menor de Diana, que también proviene de la Isla Paraíso y es una princesa amazónica. Su primera aparición en el show televisivo es en la 1era. Temporada, episodio 5 titulado "The Feminum Mystique Part 1"⁴ donde es enviada a Washington por la Reina Hippolyta para que convenza a Diana de volver a la Isla Paraíso; plan que se ve frustrado cuando la joven princesa es testigo de lo necesaria que es su hermana para salvar a la humanidad, cuando siente curiosidad por interactuar con humanos y con el sexo opuesto y cuando ella misma descubre ser una superheroína, Wonder Girl.

Es importante mencionar que Drusilla no es un personaje fijo en la serie, dado que no aparece en todos los episodios y sólo se hace presente cuando desde la Isla Paraíso la Reina la envía por alguna misión puntual que tiene que ver con que Diana regrese a su hogar. Sólo se la puede ver en tres episodios a lo largo de la serie: The Feminum Mystique Part 1, The Feminum Mystique Part 2⁵ y Wonder Woman in Hollywood⁶. Cabe destacar que éstos últimos dos episodios mencionados hacen referencia en sus nombres a la emblemática obra de Betty Friedan⁷ publicada en 1963, La mística de la feminidad (o en inglés, The Feminine Mystique), considerada fundamental para comprender el movimiento feminista de esa época y fiel representante de la 2da. Ola⁸.

⁴ The Feminum Mystique Part 1. 1era. Temporada, episodio 5, emitido en noviembre de 1976. Recuperado de: <http://www.imdb.com/title/tt0750266/>

⁵ The Feminum Mystique Part 2. 1era. Temporada, episodio 6, emitido en noviembre de 1976. Recuperado de: http://www.imdb.com/title/tt0750267/?ref_=tt_ep_nx

⁶ Wonder Woman in Hollywood. 1era. Temporada, episodio 14, emitido en febrero de 1977. Recuperado de: <http://www.imdb.com/character/ch0267365/>

⁷ Líder del Movimiento Feminista Estadounidense durante las décadas del 60 y del 70, teórica feminista, fundadora de National Organization for Women (NOW) en 1966.

⁸ Con respecto a la historia del Feminismo, puede dividirse en tres etapas u olas (Granillo, 2001), cada una con características propias, necesidades y objetivos específicos distintos de acuerdo al contexto social, político, económico y cultural que las enmarcaba. La Primera Ola comienza en Estados Unidos y en Inglaterra a fines del Siglo XIX y principios del Siglo XX donde las mujeres activistas, llamadas Sufragistas, reclamaban igualdad de derechos para la mujer frente al Estado, es decir, derecho a la propiedad, igualdad de derechos dentro del matrimonio y, especialmente,



En su libro, Friedan plantea la existencia de un "malestar sin nombre" que padecían aquellas mujeres de clase media, que vivían en sus cómodos hogares con la última tecnología en electrodomésticos típicos del American Way of Life y que, sin embargo, no lograban estar satisfechas con sus vidas familiares, aburridas, vacías y que, con frecuencia, recurrían al alcohol o incluso al suicidio. Si bien el texto describe la cotidianidad de las mujeres en Estados Unidos, esta problemática es compartida de forma global y la mayoría de las mujeres en distintas partes del mundo se vieron reflejadas en la insatisfacción causada por el estilo de vida detallado por la autora.

Si no me equivoco, el malestar que no tiene nombre que perturba las mentes de tantas mujeres estadounidenses de hoy en día no es una cuestión de pérdida de la feminidad ni de demasiados estudios ni de las exigencias de la vida doméstica. Es mucho más importante de lo que nadie reconoce. Es la clave de esos problemas nuevos y viejos que llevan años torturando a las mujeres y a sus maridos e hijos, y desconcertando a los médicos y a los responsables del mundo educativo. Bien pudiera ser la clave de nuestro futuro como nación y como cultura. No podemos seguir ignorando esa voz que resuena en el interior de las mujeres y que dice: "Quiero algo más que mi marido, mis hijos y mi hogar". (Friedan, 1963, pp. 68 -69).

En cuanto a la Reina Hippolyta, es quien gobierna la Isla Paraíso y la madre de Diana y Drusilla. Líder de las Amazonas, es quién le enseña a Diana sobre sus poderes de Wonder Woman cuando debe ir a Washington para acompañar a Steve Trevor tras

derecho a votar. La Segunda Ola del Feminismo comienza en la década del 60' en Estados Unidos y se caracterizó por la búsqueda de la igualdad de las mujeres desde el punto de vista no formal, es decir, desde aquellos espacios donde la mujer continúa siendo considerada inferior pese a los logros conseguidos en términos de derechos. Toman temas como la sexualidad femenina y el derecho de las mujeres a vivirla libremente; la posibilidad de dedicarse de lleno a su carrera; la lucha contra la violencia hacia las mujeres, las violaciones y los acosos laborales y por los derechos en la reproducción en tanto medidas anticonceptivas y el derecho al aborto. Finalmente, la Tercera Ola tiene su origen en la década del '90 y continúa vigente hoy en día. Considerando que no existe un único modelo de mujer, sino que hay tantos modelos como cantidad de mujeres en el mundo, logran combinar distintos enfoques del Feminismo con, por ejemplo, la Teoría Queer, el Ecofeminismo y la Transexualidad, replanteándose qué se considera positivo o negativo para la mujer de hoy, en cuanto a la sexualidad y su libertad, el trabajo sexual, la pornografía, etc.



su accidente. A lo largo de la serie podemos ver cómo la Reina intenta traer nuevamente a Diana a la Isla Paraíso.

Estereotipos no tan maravillosos

Considerando la dinámica de los conceptos Comunicación, Cultura y Género que se proponen en el presente trabajo, en referencia a las Teorías de Comunicación, podemos observar que en Wonder Woman los estereotipos fuertemente criticados por la Escuela de Frankfurt parecieran, por un lado, romperse y, por otro, sostenerse firmemente.

En palabras de Theodor Adorno y Max Horkheimer con respecto a la necesidad de consumo de preconceptos y estereotipos a modo de simplificar las ideas y características específicas del ser humano:

Pero sería vano esperar que la persona contradictoria y decadente no vaya a durar generaciones, que el sistema deba necesariamente saltar por causa de esta escisión psicológica, que esta mentirosa sustitución del individuo por el estereotipo deba resultar por sí intolerable a los hombres. (Horkheimer y Adorno, 1987, p.187).

De esta manera, vemos cómo dos de los autores más reconocidos de la corriente de la Escuela Crítica señalan que los estereotipos son un intento de las industrias culturales por sustituir al individuo con toda su subjetividad.

Así, en relación con la serie televisiva de referencia, vislumbrando lo más evidente que se propone en un primer nivel de análisis, podemos decir que se quiebra la idea de que es el hombre quien debe rescatar a la mujer que se encuentra en peligro, gracias a su fuerza física, a su inteligencia, a sus habilidades especiales, etc. En el caso de Wonder Woman vemos, por primera vez, a una mujer superheroína con poderes sobrenaturales, incluida la fuerza física, que lucha contra enemigos del sexo opuesto y episodio tras episodio no sólo se dedica a salvar a Steve Trevor, sino a toda la humanidad.



De esta manera, se destruye el estereotipo de la dama en peligro que espera ser rescatada por un noble caballero, tal y como sucede en los cuentos de hadas clásicos y, lejos de ser una víctima frágil, débil e indefensa, Diana despliega sus habilidades sobrenaturales y no duda en pelear de igual a igual con cualquiera que se le enfrente.

Es ella quien toma el rol activo y se atreve a lanzarse en la aventura de ser una superheroína, abandonando su hogar donde vivía cómodamente junto a su madre y sus hermanas, para salvar al mundo. A la inversa de lo que sucedía hasta entonces, el hombre, en este caso, es quien ocupa el lugar de víctima, de joven en apuros quien, inútilmente, intenta liberarse de sus situaciones de peligro pero que, finalmente, siempre es rescatado por la misteriosa mujer super poderosa que acude a salvar su vida.

Sin embargo, podemos decir también que otros estereotipos sí persisten en la serie de referencia, a pesar de considerarse el personaje de Wonder Woman como un ícono del feminismo y de las mujeres que luchan por la igualdad de género por estar planteado, supuestamente, como la primera superheroína, como una mujer fuerte, independiente, poderosa y superior al hombre.

Dentro de los estereotipos que se mantienen y que se pueden observar podemos mencionar el hecho de que Linda Carter, actriz que personifica a Wonder Woman, es hermosa, alta, esbelta, con ojos azules y rostro angelical; la idea de que la belleza en la mujer es tanto o más importante que sus habilidades, capacidades, personalidad, etc. se deja entrever en la serie comentada.

Para enfatizar en el atractivo físico del personaje principal, el traje que utiliza, tal y como hemos descrito anteriormente, consta de un corset ajustado y escotado, un short y botas altas con tacos; es en ese uniforme que Wonder Woman se la pasa corriendo escenas tras escenas en búsqueda de los villanos o de Trevor, quien siempre está en peligro, en un claro objetivo de hacerla lucir, también, su llamativa figura.



Otro de los estereotipos que se pueden encontrar en la serie es el hecho de que, si bien Wonder Woman es una princesa amazona con poderes sobrenaturales, lucha contra villanos masculinos y logra vencerlos y, además, rescata a su amor, a la hora de tomar su identidad de humana como Diana Prince, debe ocupar el rol de secretaria de Trevor, vuelve a un espacio donde se encuentra subordinada a un hombre.

Teniendo todos los poderes para dominar la tierra y mostrarse superior a los hombres, cuando debe actuar como una mujer humana, real, promedio y sin habilidades sobrenaturales, elige jugar el papel de asistente, de estar jerárquicamente por debajo de Steve, su jefe. Debe ubicarse allí porque en aquella época la mujer que trabajaba por fuera de su casa ocupaba espacios laborales similares al de Diana; ni siquiera Wonder Woman pudo escapar al contexto.

En la contradicción que se vislumbra, podemos ver un primer intento en Wonder Woman de querer darle cierto espacio de importancia y relevancia a la mujer, de querer romper con un gran estereotipo que implica que las mujeres son débiles y no pueden ir al rescate de los hombres pero que, al mismo tiempo, se sostienen los típicos encasillamientos en los que se encierra a la mujer, donde debe ser bella, usar una vestimenta sensual y atractiva y, en el momento en que se muestra en el mundo real y en el ámbito profesional, debe responder siempre a un hombre, sin importar lo poderosa que pueda ser.

La Diosa Amazona, la Superheroína y la bella Asistente

En cuanto los temas propuestos en la serie, tomando la Teoría de la Agenda Setting, podemos decir que, a simple vista y tal y como propone la serie, vemos a una mujer poderosa, independiente, capaz de enfrentarse al mundo de los hombres, salir victoriosa e incluso rescatar a su amado. En una primera lectura, podríamos señalar éstos puntos que, consideramos, son los que el show televisivo de los años 70's pretendió destacar.



No obstante, es interesante hacer una 2da lectura respecto de Wonder Woman y los mensajes que emite episodio tras episodio. Si tomamos en cuenta la relevancia de lo físico que se le otorga a la protagonista, no sólo pelea a la par de los hombres y logra vencerlos, sino que es una mujer muy atractiva y el atuendo que utiliza realza su belleza a tal punto que podríamos considerar que su físico es casi tan importante como sus poderes sobrenaturales y capacidades. El hecho de que en el rol de superheroína Diana vista un traje sensual dentro del cual experimenta todas sus aventuras, corretea en busca de Trevor y realiza sus coreografías de peleas le otorga a la idea de mostrar el cuerpo femenino en acción de forma sensual una importancia que se equipara con el uso de sus armas como los brazaletes o el lazo de la verdad.

De esta manera, la idea de que una mujer puede ser todo lo poderosa que desee siempre y cuando se vea también hermosa y sensual es una de las líneas que podemos percibir en un análisis comunicacional con perspectiva de género. Podríamos sintetizarlo como idea general: "Que el poder y la fortaleza no vayan a arrasar nunca con la belleza." (Considerando que esto último es, casi por obligación, propiamente femenino).

Otro punto que se puede analizar, en relación con la importancia de lo físico y el traje atractivo que Wonder Woman utiliza, es que vemos a la mujer más poderosa jamás mostrada en televisión, tanto o más fuerte que cualquier hombre, con habilidades extraordinarias dignas de una semi diosa, encerrada en un corset ajustado, luchando enérgicamente con botas altas con incómodos tacos, maquillada perfectamente y con un pequeño short. Si bien podemos comprender que se trata de una ficción, donde la protagonista debe verse bien y no debe ser realista sino verosímil dentro del contrato de lectura planteado a la audiencia, resulta por demás extraño que alguien que posee todos los poderes del universo deba hacer su trabajo con un atuendo tan incómodo, poco práctico e incluso un tanto ridículo, considerando las actividades de exigencia física que Wonder Woman despliega en cada episodio.



Otro de los temas que podemos encontrar es el hecho de que Wonder Woman es todo lo poderosa y superheroína que pueda ser, pero cuando decide vivir en Washington como una mujer humana promedio debe esconder su identidad de princesa amazona y sus habilidades sobrenaturales para poder ser compatible con la realidad que se vive en aquel lugar en aquella época. De esta manera, busca ubicarse en un empleo subordinado a un jefe masculino, sin importar que sea el hombre a quien le salve la vida en cada episodio.

Nuevamente, vemos como se transmite la idea de que no importa cuán capaz, inteligente, especial sea una mujer, para el mundo de los 70's todavía debía responder a las órdenes de un hombre; Wonder Woman jamás podía ser todas las mujeres que seguían la serie dado que era prácticamente imposible que logran identificarse o verse en ella, sin embargo, Diana Prince, servicial, atenta, educada y una eficaz secretaria era a lo que el público femenino debía aspirar y en quien el público masculino reconocía al sexo opuesto.

El problema aquí es que, con el avance de la 2da ola del Feminismo, cada vez más enfática y demandante y ganando territorio rápidamente, la mujer no optó por el mensaje de seguir los pasos de Diana Prince, tal y como podríamos interpretar que la serie televisiva propone en parte, sino que, en muchos casos, decidió lanzarse a la imposible, subyugante, peligrosa y auto destructiva aventura de intentar lograr *ser* Wonder Woman. Una mujer que, tal y como planteamos anteriormente, no existe.

La idea de la mujer por lograr ser la mejor, ser perfecta en todos los ámbitos de su vida: familiar, profesional, laboral, personal y siempre luciendo bella, es, hasta el día de hoy, uno de los principales flagelos que el mundo femenino padece cotidianamente.

Podríamos decir que, en este caso, el mensaje emitido fue un arma de doble filo donde se presentan dos modelos de mujer posibles dentro de una misma persona y, en la mayoría de los casos, tuvo más adeptas aquel que demostraba tener estándares imposibles de cumplir.



Diana Prince, lo más cercano a una mujer de carne y hueso promedio de la serie se vio desdibujada y se volvió una opción poco atractiva para la audiencia femenina ante la posibilidad de poder convertirse en mujeres superheroínas en sus contextos particulares, exitosas, reconocidas, superiores a los hombres, poderosas y hermosas, tal y como es Wonder Woman. ¿Quién querría ser Diana Prince, pudiendo ser la Mujer Maravilla?

De esta manera, podemos relacionar la imagen que proyecta Wonder Woman con la idea de la mujer multitasking, la mujer orquesta, es decir, aquella que puede con todo, al mismo tiempo, y de manera perfecta. El multitasking, como lo indica su palabra original en inglés, quiere decir "multi tareas"; aquellas personas que pueden hacer varias cosas a la vez y de forma eficiente.

Reflexionando acerca de lo que el concepto representa, en nuestra opinión, tiene más relación con una máquina, un robot, un electrodoméstico, que con un ser humano. Desde ya que hay actividades que pueden hacerse al mismo tiempo y, debido a las exigencias cotidianas de la actualidad, toda persona con obligaciones laborales y profesionales, no tiene más opción que ser multitasking para poder ser exitoso en sus empleos, carreras, e incluso relaciones personales.

En el caso de la mujer y el multitasking, nos referimos específicamente al modelo femenino de que pueden hacerlo todo, sin elegir sinceramente qué es lo que realmente desean, necesitan o pueden hacer. Las madres y profesionales que se sienten frustradas y culpables por no poder estar en dos lugares a la vez, por no poder cumplir con todo y querer, aun así, intentar desafiar las leyes de la física y emprender una aventura imposible por poder llegar con todas las obligaciones del trabajo y estar presentes en el acto escolar de uno de sus hijos.

No estamos diciendo que no se pueda, de hecho, es perfectamente posible cumplir ambos roles, solo que no puede hacerse todo a la vez; es necesario valorizar, jerarquizar, reconocer lo que se quiere y se necesita y, finalmente, tomar la decisión y elegir.



El multitasking es una trampa donde la sociedad en general, pero las mujeres en particular, han caído y casi voluntariamente han optado por ser sometidas a ella. Wonder Woman, con toda su perfección imposible, su traje, su belleza y sus superpoderes de diosa amazona salvadora de la humanidad y reivindicadora de las mujeres, lejos de ser un modelo positivo, resultó, para la mayoría de las mujeres, la materialización de que la perfección efectivamente existe y es a lo que la mujer está llamada; que el multitasking es posible, necesario y deseado para poder sentirse plena.

¿Un Emblema Feminista?

Teniendo en cuenta los Estudios de Género, tal y como mencionamos con anterioridad, durante la década del 70' regía la llamada Segunda Ola del Feminismo, donde la mujer había conquistado ciertos espacios y derechos, como el poder votar, estudiar, trabajar pero continuaba siendo tratada socialmente como inferior al hombre.

En el momento en que Wonder Woman fue emitida, la lucha por los derechos de igualdad en lo cotidiano era el centro del reclamo feminista. Es por ello que, en una primera mirada de la serie podemos ver cómo, de alguna manera, las premisas de la Segunda Ola del Feminismo se veían explicitadas en el show de referencia.

Comenzando por el hecho de que, como hemos expresado, Wonder Woman es la primera superheroína creada en el mundo del cómic y versionada en una serie de televisión para el público masivo y familiar. Ver a una mujer en el centro de la escena luchando contra hombres poderosos y vencéndolos, con habilidades sobrenaturales, capaz de salvar a su interés amoroso y a la humanidad era, hasta entonces, algo inédito y se corresponde con la época en la que la serie estuvo en pantalla. En el afán por mostrar que la mujer podía ser tan o más poderosa, eficiente, inteligente y autónoma que un hombre, y en concordancia con los reclamos feministas del momento, en Wonder Woman nos presentan a una super mujer capaz de inspirar a miles de mujeres y convencerlas de que, efectivamente, así era en la realidad.



De esta manera, podemos comprender, hasta cierto punto, el motivo por el que la figura de Wonder Woman se volvió, en muchos casos, un ícono que representa los valores del feminismo; las mujeres ven en ella a una referente que les demuestra, episodio tras episodio, que la lucha por la igualdad de derechos y oportunidades no es vano, que la mujer es tan poderosa como ella misma se perciba, que la mujer también puede salvar al mundo si así se lo propone.

Sin embargo, y como ya hemos mencionado, debemos tener en cuenta el peligro que representa el modelo de mujer multitasking, de mujer orquesta. Aquella que debe poder con todo, al mismo tiempo, y de forma perfecta. La mujer puede, efectivamente, lograr todo lo que se proponga, siempre que sea impulsado por una elección sincera y no por el sentimiento artificial de que debe y tiene la obligación de poder con todo a la vez. Lejos de elegir y de ser libre, es meterse voluntariamente en una prisión de la que es prácticamente imposible salir.

De esta modo, y como venimos desarrollando en apartados anteriores, es necesario analizar la serie en cuestión con una mirada crítica desde la perspectiva de los Estudios de Género. Tal y como mencionamos, en su rol e Wonder Woman, la protagonista es capaz de salvar al mundo y desplegar una serie de habilidades superpoderosas, luchar contra enemigos masculinos y rescatar a su amado; no obstante, cuando debe retomar su rol de mujer de carne y hueso, se coloca en un lugar jerárquicamente inferior a los hombres.

Esta necesidad de esconder sus poderes, su verdadera identidad detrás de unos lentes, un prolijo peinado y un traje gris de oficinista no es más que el panorama que afrontaban las mujeres reales que consumían la serie en aquella época. La mujer puede ser todo lo poderosa que desee, pero a la hora de afrontar el mundo real, el mundo del trabajo profesional, no importa cuáles sean sus poderes, siempre deberá estar subordinada a un jefe masculino.

Otro aspecto fundamental que debemos mencionar, tal y como abordábamos anteriormente, es el hecho de que Wonder Woman es una mujer impactantemente bella, que dista extensamente de lo que es el aspecto físico de las mujeres



promedio que podrían ver la serie, y realiza todo tipo de peripecias, aventuras, coreografías de acción y pelea en un ridículo traje encorsetado, incómodo, con un short ajustado, sensuales botas largas de taco alto y su cabello a la perfección decorado con su inconfundible tiara, signo de realeza. Insistimos en esta descripción, dado que es muy poco probable que cualquier mujer pudiera vestirse de esa forma e, incluso teniendo los poderes de Wonder Woman, exitosamente enfrentar a sus enemigos y vencerlos sin siquiera despeinarse.

La idea de que una mujer poderosa debe mantenerse atrapada en un traje rígido, inflexible, incómodo y poco práctico, que hasta podría considerarse una especie de jaula, puede ser relacionada con el hecho de que la mujer le brinda demasiada atención a la apariencia, a lo externamente visible, perdiendo el eje de cuál es su objetivo principal. En este caso, el objetivo de Wonder Woman es salvar a los hombres y pelear físicamente, si es necesario, para cumplir su meta, de manera que, es poco realista que privilegiara un atuendo tan incompatible, desde el punto de vista de lo práctico, con su misión.

De la misma manera, llevado a las mujeres reales, podemos ver cómo en cierta forma también eligen sus propias jaulas o construyen sus propias celdas dentro de incómodos atuendos o peinados, costosos accesorios, excesivo maquillaje y crueles zapatos de taco alto para afrontar sus actividades cotidianas y que las hacen ver o sentir sensuales, a la moda, elegantes pero no del todo relajadas, seguras, libres. La serie de referencia puede ser tomada para analizar cómo una idea positiva, de querer mostrar a la mujer fuerte, independiente y poderosa, no está exenta de teñirse de realidad y terminar evidenciando que, ni siquiera Wonder Woman, se encuentra a salvo de la trampa femenina de que la mujer puede hacer todo lo que se proponga de forma perfecta, sobre eternos tacos, inmovilizada en atuendos sensuales, costosos y a la moda y escondida detrás de capas de maquillaje.

La verdadera jaula dentro de la que la mujer se encuentra encerrada es, justamente, el sentir que debe ser Wonder Woman sin ser del todo consciente de que ni siquiera la protagonista misma de la serie soportaba ser la brillante superheroína un episodio completo; Diana Prince es tan necesaria como la Mujer



Maravilla y como la Princesa Diana. Podemos considerar, de esta forma, que es a partir de la época del show televisivo de referencia, en el contexto social específico y con un modelo de mujer estoica en el centro de la escena, sostenido en la búsqueda incesante por la perfección, que la mujer comienza a construir su jaula y a ubicarse en ese incómodo lugar de sentir que debe ser capaz de hacerlo todo, igual o mejor que los hombres, de forma constantemente perfecta y viéndose espléndida a toda hora.

Otra de las contradicciones que presenta la serie, tiene que ver con cómo explícitamente se refiere a los personajes masculinos y a la figura del hombre en general y cómo lo que se verbaliza no suele coincidir con el accionar de los protagonistas. En el episodio referido previamente, *The Feminum Mystique Part 1*, Drusilla aparece sorpresivamente en el departamento de su hermana mayor y cuando ésta llega y la descubre mantienen la siguiente conversación con respecto a los hombres:

Drusilla: (Sorprendida) ¿Trabajas tú para un hombre?

Diana: (entre risas) Si.

Drusilla: ¿Te dice lo que debes hacer y lo haces?

Diana: Sí.

Drusilla: Oh. ¿Cómo son ellos Diana, los hombres?

Diana: Que te diré, son como los niños. Se sienten dioses y genios; son unos tontos. Son todo eso.

Drusilla: ¿Puedo conocer a alguno?⁹

Así, vemos cuál es la opinión que, en este caso Diana, pero la serie en sí tiene sobre los hombres, en un intento por demostrarse feminista y en pos de las mujeres. Queda evidenciado cómo el género es un tema recurrente, de forma más o menos explícita se hace presente en cada episodio de la serie de referencia, tal y como es uno de los tópicos de fondo de la historia en general.

⁹ Wonder Woman, *The Feminum Mystique Part 1*. 1era. Temporada, episodio 5, emitido en noviembre de 1976. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=SRuYSzVyHa0> Min: 00:03:16 a 00:03:44.



La idea de recurrir al desprecio del hombre para así enaltecer o creer que se enaltece a la mujer es, en cierta forma, un reflejo de la época; con las feministas de la 2da. ola reclamando igualdad de derechos y de trato cotidiano el denostar al hombre en una serie que se auto percibía feminista era una forma de acercarse a su público objetivo y ganarse su simpatía.

De esta manera, vemos cómo la serie de referencia se manifiesta, a simple vista, a favor de la igualdad de género, de los derechos de la mujer y de la liberación femenina. Sin embargo, realizando un análisis un poco más profundo, es evidente que Wonder Woman es referente de su época y, a pesar de que las feministas de la 2da.ola se hacían escuchar en reclamo por la igualdad de derechos, a la hora de representar el mundo real, vemos cómo todos los poderes sobrenaturales, la autonomía, la fuerza física que podría tener Wonder Woman, queda escondida detrás de los tímidos lentes de la eficiente y obediente Diana Prince, secretaria del Mayor Steve Trevor.

Ya sea desde el lugar de superheroína o como Diana Prince, con su naturaleza de princesa amazona y sus habilidades sobrenaturales, Wonder Woman siempre se posicionó en un lugar de rigidez, de aparente control absoluto.

La Princesa Diana tuvo que ganar una difícil competencia, ocultando su identidad, quizás en el único momento espontáneo en que la vemos, en cierta forma, flexibilizar las reglas de lo establecido, para poder ser la encargada de acompañar a Estados Unidos a Trevor y, una vez allí, luchar para salvar al mundo.

Como Wonder Woman, de forma muy estricta y precisa cumplía con éxito una a una sus misiones y resolvía cualquier obstáculo que se le pudiera presentar, pero siempre de forma controlada y respetando constantemente los límites impuestos por ella misma y por su madre, la reina (como podría ser no revelar su identidad, ni dónde se encuentra la Isla Paraíso, siempre con el mismo traje, su pelo impecable, etc).



Como Diana Prince, el control se hace aún más evidente; la perfectamente eficiente y responsable secretaria que colabora con su jefe y obedece a sus órdenes y pedidos sin ningún tipo de objeciones y que, además, debe evitar a toda costa utilizar sus poderes y habilidades especiales en la piel de la asistente de Trevor y, desde ya, no revelar jamás su identidad secreta.

En las tres facetas de la protagonista podemos ver cómo el control, el cumplir órdenes (de su madre, de su jefe) y misiones (como Wonder Woman, como princesa amazona) es un denominador común como característica del personaje y de lo que desea transmitir; todo se encuentra perfectamente calculado, previsto y, de surgir algún inconveniente, asegura su resolución.

Más que a una mujer de carne y hueso, la Mujer Maravilla representa a la supuesta mujer perfecta, que, tal y como expusimos anteriormente, no es de este mundo (proviene de la Isla Paraíso), no es humana (es una diosa amazónica), y, por consiguiente, no existe.

Palabras Finales

Como conclusión, podemos decir que la serie Wonder Woman en general y la figura de la Mujer Maravilla en particular son fieles reflejos de la época en que fueron enmarcadas y, a través de algunas Teorías de la Comunicación, queda evidenciada en parte la 2da. Ola Feminista y la situación de los Estudios Género en la década del 70'.

Por un lado, tal y como analizamos, es importante destacar que la Mujer Maravilla, como primera superheroína, es un emblema dentro de la lucha feminista por los derechos de las mujeres; protagonista de un cómic y, luego, de una serie televisiva que apunta a toda la familia, es un logro dentro de la representación femenina en los productos culturales de consumo popular.

La destreza física, el pelear de igual a igual contra adversarios masculinos, los superpoderes y su capacidad de análisis ante situaciones problemáticas, sin dudas



eleva la imagen de mujer que se proyectaba en los medios masivos de comunicación hasta ese entonces. Diana Prince es inteligente, amable y bella; Wonder Woman es una superheroína, fuerte y poderosa; La Princesa Diana es una diosa amazona, valiente y con la misión de salvar a la humanidad.

En todos los casos, detrás de cada uno de los roles representados hay una mujer. En ese sentido, la serie y el personaje, demuestran cierta alineación con los valores que representan y defiende el Feminismo del momento.

Sin embargo, tal y como mencionamos, según nuestra óptica, no podemos clasificarla como una serie claramente Feminista, dada la poca semejanza que la misma Mujer Maravilla demuestra con respecto a la mujer real debido a los estándares de perfección que pretende demostrar en cada uno de los episodios: superpoderes ilimitados, fuerza física extraordinaria y habilidades para el combate; inteligencia y sabiduría superior, todo dentro de un comprimido y rígido corset que exalta su belleza física prácticamente inigualable con el de una mujer de carne y hueso pero, a su vez, también recordando que la mujer debe tener control de todos aquellos atributos positivos y fuera de los común que pudiera llegar a presentar, en ocasiones hasta ocultos, debajo de incómoda moda, tratamientos de belleza o del más perfecto maquillaje.

La Mujer Maravilla propone que la mujer puede ser todo lo que ella desee ser siempre y cuando se mantenga subordinada al hombre, no demuestre demasiadas cualidades intelectuales y, por el contrario, sí se ocupe de lucir hermosa, amable y disponible para cuando sea requerida por un superior.

Los valores femeninos pueden cambiar y acompañar el movimiento Feminista de la 2da. Ola, vigente en los 70's, pero aquellos ponderados y libres de ser mostrados siguen siendo los más tradicionales.

La contradicción, en términos de Feminismo y avance en los Estudios de Género, que presenta la serie y su protagonista queda evidenciada.



Gal Gadot como Wonder Woman (2017). Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, es importante mencionar también que, en el 2017 la empresa DC Films estrenó la película "Mujer Maravilla"¹⁰, distribuida por Warner Bros. Pictures, protagonizada por Gal Gadot en el rol de la superheroína obteniendo una gran repercusión y éxito de taquilla¹¹.

En el caso del film, vemos una notoria actualización del rol de la mujer representado por Diana Prince, donde ella misma cuestiona, por ejemplo, la vestimenta que las mujeres utilizaban en la década del 40 y cómo era posible que pudieran moverse con libertad e incluso luchar contra sus enemigos con esos

¹⁰ Mujer Maravilla, 2017. Recuperado de: <https://www.imdb.com/title/tt0451279/>

¹¹ Recuperado de: https://www.elconfidencial.com/cultura/2017-06-05/wonder-woman-estreno-taquilla-parry-jenkins-pelicula-mujer_1394226/



vestidos y tacos. No obstante, la película presenta una serie de contradicciones que, desde el punto de vista de la Comunicación y los Estudios de Género, y, sobre todo, desde el contexto actual en el que la mujer real ha tomado un rol protagónico en la sociedad y no teme alzar la voz para reclamar por sus derechos, se tornan evidentes y merecen una reflexión y un análisis crítico aparte y en detalle en un próximo artículo.

Referencias Bibliográficas

Libros

Aikau, H., Erickson, K., y Pierce, J. (2007). *Feminist Waves, Feminist Generations. Life, Stories from the Academy*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

De Beauvoir, S. (2012), *El segundo sexo*. Buenos Aires: Contemporánea.

Eco, U. (1984). *Apocalípticos e Integrados*. España: Lumen.

Friedan, B. (2009). *La mística de la feminidad*. Valencia: Cátedra.

Granillo, L. (2001). *La Cultura de las Mujeres*. En Blanco Figueroa, F. (ed.), *Cultura y Globalización* (pp. 269 - 289). México: Universidad de Colima.

Horkheimer, M. y Adorno, T. (1987). *Dialéctica del iluminismo*. Buenos Aires: Sudamericana.

Mattelart, A. y Mattelart, M. (1997). *Historia de las teorías de la comunicación*. Buenos Aires: Paidós.

Wolton, D. (2001). *Pensar la Comunicación*. Buenos Aires: Docencia.

Referencias en IMDB

Imdb (1990 - 2018) *Mujer Maravilla*, 2017. Recuperado de:
<https://www.imdb.com/title/tt0451279/>



Imdb (1990 - 2018) The Feminum Mystique Part 1. 1era. Temporada, episodio 5, emitido en noviembre de 1976. Recuperado de:

<http://www.imdb.com/title/tt0750266/>

Imdb (1990 - 2018) The Feminum Mystique Part 2. 1era. Temporada, episodio 6, emitido en noviembre de 1976. Recuperado de:

http://www.imdb.com/title/tt0750267/?ref_=tt_ep_nx

Imdb (1990 - 2018) Wonder Woman in Hollywood. 1era. Temporada, episodio 14, emitido en febrero de 1977. Recuperado de:

<http://www.imdb.com/character/ch0267365/>

Material Audiovisual

Cramer, D. S. y Ross, S. R. (2016). The Feminum Mystique Part 1. En Wonder Woman. Temporada 1, episodio 5. [Archivo de Video] Estados Unidos: ABC. (emitido en noviembre de 1976). Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=SRuYSzVyHa0> Min: 00: 03:16 a 00:03:44.